

FONDATION



DOSSIER DE PRESSE

PARIS, LE 7 OCTOBRE 2021

LE PATRIMOINE, UN INVESTISSEMENT D'AVENIR

LA FONDATION DU PATRIMOINE PRÉSENTE LES RÉSULTATS DE SON ÉTUDE D'IMPACT SOCIO-ÉCONOMIQUE ET ANNONCE LES 5 LAURÉATS 2021 DE SON FONDS IMPACT

| www.fondation-patrimoine.org |

Pour ses 25 ans (1996-2021), la Fondation du patrimoine a réalisé une étude d'impact socio-économique des projets qu'elle soutient. Pour ce faire, le cabinet Pluricité a été mandaté et a conduit une analyse en deux volets :

- ▶ une évaluation macro-économique de l'activité économique et des emplois créés, à partir de l'analyse de 2500 projets accompagnés par la Fondation du patrimoine ;
- ▶ une analyse des dynamiques sociétales, au travers de 7 monographies et 300 entretiens.

Ces analyses démontrent l'importance des impacts positifs des projets de rénovation patrimoniale qui font du patrimoine un véritable investissement d'avenir.

En premier lieu, la Fondation du patrimoine, au travers de ses moyens d'intervention, notamment le mécénat et la collecte de dons, crée de **l'engagement citoyen et une dynamique participative qui stimulent la mobilisation des financeurs publics et privés.**

En second lieu, **les dépenses injectées dans l'économie locale pour les travaux** (553 millions d'euros de travaux en 2019 pour 55 millions d'euros d'aides accordées par la Fondation du patrimoine) **contribuent à générer des retombées économiques immédiates et durables selon un effet multiplicateur** (soit 1,2 milliard d'euros d'activité économique générée). Ainsi, **1 € apporté par la Fondation en faveur d'un projet de restauration du patrimoine permet de générer 21 € de retombées économiques** (les retombées économiques comprennent les retombées directes, indirectes ou induites engendrées pendant la période de travaux et plus durablement avec l'exploitation des sites).

Enfin, cette activité économique permet de soutenir **la création ou le maintien de 15 834 emplois équivalents temps plein.**

CONTACT PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE

Directrice presse

Laurence Lévy

Téléphone

06 37 84 67 26

Mail

laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Adresse

153 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Site

www.fondation-patrimoine.org

Rejoignez-nous !

[facebook.com/fondationdupatrimoine](https://www.facebook.com/fondationdupatrimoine)

[@fond_patrimoine](https://twitter.com/fond_patrimoine)

[@fondationdupatrimoine](https://www.instagram.com/fondationdupatrimoine)

L'étude souligne ainsi la valeur économique et sociale créée par les projets patrimoniaux grâce à la méthode partenariale portée par la Fondation du patrimoine. Véritable levier de dynamisation d'une offre touristique et culturelle, le patrimoine a des répercussions directes sur l'attractivité et la visibilité du territoire. La Fondation du patrimoine, en facilitant ces projets collectifs et en fédérant les acteurs publics et privés, contribue au sauvetage de ces sites et à leur réappropriation par les collectivités, la population et le tissu économique local.

C'est forte de ces conclusions que, pour la deuxième année consécutive, la Fondation du patrimoine récompense, au titre de son Fonds impact, 5 projets lauréats choisis pour leur impact socio-économique ou environnemental, leur qualité et leur exemplarité.

A lire : dans le cadre de l'étude, une des monographies réalisées par Pluricité à télécharger [ici](#).

LES 5 PROJETS LAURÉATS DE LA DOTATION IMPACT POUR L'ANNÉE 2021 SONT :

1) IMPACT ÉCONOMIQUE : le manoir Saint-Hippolyte du Bout des Prés dans le Calvados, dont la restauration permettra le maintien des activités sur le territoire de la coopérative agricole valorisant la vache normande qui y est implantée, ainsi que l'hébergement de son siège social (300 000 €) ;

2) IMPACT SOCIAL : le château de Ginestous à Toulouse en Haute-Garonne, où l'association Emmaüs pourra héberger plus de 35 personnes en difficulté qui se réinscriront dans la vie sociale par leurs activités sur le site (300 000 €) ;

3) IMPACT ENVIRONNEMENTAL : le futur rucher de l'ancien sémaphore de l'île de Groix dans le Morbihan, qui permettra de préserver l'espèce des abeilles noires en voie d'extinction (130 000 €) ;

4) IMPACT SÉCURITÉ : l'église de Lamazière-Basse en Corrèze, qui pourra être réouverte au public après plus de 6 ans de fermeture (170 000 €) ;

5) COUP DE CŒUR DE LA FONDATION : la salle du Jeu de Paume à Chinon en Indre-et-Loire, site rare datant de la Renaissance. Sa réhabilitation permettra d'organiser des tournois nationaux et internationaux de ce sport français à redécouvrir, ainsi que des manifestations culturelles (400 000 €).

Voir les fiches des projets en pages suivantes

MANOIR SAINT-HIPPOLYTE DU BOUT DES PRÉS DANS LE CALVADOS (NORMANDIE), RÉCOMPENSÉ POUR SON IMPACT ÉCONOMIQUE

Propriétaire : Coopérative agricole Origenplus

Critères : création d'activité prévue grâce au projet

Impact : par son architecture et son usage, ce manoir est le symbole de l'économie agricole normande, vecteur d'attractivité touristique et gastronomique depuis 25 ans. Le manoir restauré pourra accueillir les services administratifs de la coopérative, deviendra un lieu de visite pédagogique pour les éleveurs et s'ouvrira aux scolaires et aux touristes.



Manoir Saint-Hippolyte du Bout des Prés © Fondation du patrimoine

INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL

Le manoir, dont les façades et les toitures sont inscrites au titre des monuments historiques, présente une architecture typique de la seconde moitié du XVe siècle en Normandie : rez-de-chaussée en pierre de taille, étage alternant lits de pierre calcaire et briques de Saint-Jean, fenêtres en façade ornées de moulures Renaissance et colombages sur la tour d'escalier et les grandes lucarnes émergeant de l'imposant toit à quatre versants... Entouré de dépendances et de pâturage, l'ensemble constitue un remarquable exemple de ferme traditionnelle augeronne encore en activité.

IMPACT ÉCONOMIQUE

Depuis 1992, ce site est le siège social de la 3e coopérative française spécialiste de la reproduction bovine, dont la fromagerie est par ailleurs la dernière à préserver le savoir-faire de la fabrication du livarot fermier AOP. Il rassemble une fromagerie, une ferme normande et une branche d'insémination

artificielle. Agréé « Ferme de découverte » et labellisé « Site remarquable du goût », il s'est ouvert au public avec un circuit de visite « de l'herbe au lait ».

La ferme est devenue une vitrine de la race normande, fleuron de l'économie traditionnelle régionale, et son manoir est aujourd'hui un lieu symbolique associé à la qualité de la production laitière et fromagère du Pays d'Auge, source d'attractivité gastronomique et touristique.

La coopérative veut restaurer le manoir pour y maintenir ses activités économiques, renforcer la notoriété de ses savoir-faire agricoles normands et prévoit d'y ramener l'ensemble de ses services administratifs (25 emplois sur site sont prévus, sur une coopérative de 165 employés).

TRAVAUX À RÉALISER

Le manoir, inutilisé actuellement, sera réhabilité avec l'aval de la direction régionale des affaires culturelles : travaux extérieurs de façades et de toiture et aménagement intérieur afin d'accueillir le siège social de la coopérative. Cet aménagement sera respectueux de l'identité du manoir : maintien des matériaux, de l'escalier central en pierre, restauration des parquets massifs d'origine et restitution des fenêtres à meneaux. Il s'agira aussi d'améliorer l'entretien des espaces bocagers autour du manoir.

Démarrage estimé des travaux : dernier trimestre 2021

Fin estimée des travaux : 2023

CHÂTEAU DE GINESTOUS À TOULOUSE EN HAUTE-GARONNE (OCCITANIE), RÉCOMPENSÉ POUR SON IMPACT SOCIAL

Propriétaire : Association Emmaüs Toulouse

Critères : activités sociales prévues dans le site, actions de formation et d'insertion au cours du chantier

Impact : nouveau lieu communautaire d'Emmaüs, le site permettra d'héberger plus de 35 personnes en difficulté dans 19 logements. Celles-ci se verront proposer des activités artisanales, et des ateliers de formation et d'insertion professionnelle. Le site permettra également de déployer les activités de l'association comme la création de zones de tri, de stockage et d'espaces de vente, ainsi que des bureaux pour l'association.



Château de Ginestous, façade sud © PropriétéEmmaüs

INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL

Le château a été édifié au XVII^e siècle dans la tradition du Sud-Ouest, sur trois niveaux de briques. Sa façade est élégamment encadrée de deux tours rectangulaires qui s'achèvent par une corniche en brique apparente. L'ensemble est surmonté d'une balustrade qui dissimule les toitures.

IMPACT SOCIAL

La rénovation du site permettra l'accueil de plus de 35 personnes en grande difficulté, dans des logements dignes pour des (ré)insertions réussies. Il est prévu pour ces personnes accueillies un accompagnement professionnel, une éducation à la santé, des actions de formation, ainsi qu'un suivi scolaire pour les enfants.

Ce nouveau site communautaire Emmaüs qui verra le jour sera un lieu d'accueil et d'activités solidaires liées aux champs de la récupération. Il comprendra des ateliers de tri et de réparation ainsi que de la revente. Le Mouvement Emmaüs, reconnu entreprise solidaire d'utilité sociale, est pionnier dans le domaine de la récupération, du tri et de la revalorisation des déchets. Il est d'ailleurs souvent à l'initiative de filières dédiées – EcoTLC pour le textile, DEEE (Ecosystème) pour les appareils électriques, DeA (Ecomobilier), etc.

TRAVAUX À RÉALISER

L'ensemble de la toiture est à refaire ainsi que les évacuations et réseaux d'eaux. Les façades doivent être reprises et les fenêtres et volets changés selon l'aspect initial. À l'intérieur, le défi consiste à respecter la structure et l'organisation générale du château avec de grandes hauteurs sous plafond ou des ouvertures hors norme pour y aménager les logements. La restauration de la noria attenante au château (machine hydraulique à godets) sera confiée ultérieurement à un chantier de formation-insertion porté par l'association Concordia.

Démarrage des travaux : juillet 2021

Fin estimée des travaux : juillet 2022

Une collecte de dons a été lancée avec la Fondation du patrimoine, [en ligne ici](#).

A noter : c'est la première fois depuis sa création qu'Emmaüs lance une telle collecte.

RUCHER DES ABEILLES NOIRES DU SÉMAPHORE DE L'ÎLE DE GROIX DANS LE MORBIHAN (BRETAGNE), RÉCOMPENSÉ POUR SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Propriétaire : Conservatoire du Littoral

Critères : soutien à la biodiversité, réhabilitation du patrimoine naturel (sites, paysages, biodiversité), bilan carbone amélioré ou promotion des techniques d'éco-restauration

Impact : sauvegarde des colonies d'abeilles noires avec une dimension pédagogique de transmission et de suivi scientifique, au sein d'un patrimoine bâti à réhabiliter – l'ancien sémaphore de l'île . Mise en place d'un tourisme durable



Ancien sémaphore de l'île de Groix © Conservatoire du littoral

INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL

L'île de Groix, 2^{ème} plus grande île de Bretagne, dispose d'un environnement naturel exceptionnel et abrite notamment l'une des dernières colonies d'abeilles noires en France. Elles sont aujourd'hui menacées d'extinction à l'échelle mondiale, avec une perte de leurs caractéristiques génétiques du fait de croisements avec d'autres races importées. Elles sont pourtant précieuses pour la sauvegarde du patrimoine naturel de l'île puisqu'en plus de produire du miel, elles participent à la pollinisation. Afin de protéger l'espèce, un arrêté municipal a été pris en 2008 interdisant l'introduction de toute autre espèce d'abeille sur l'île.

IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Le projet consiste à restaurer l'ancien sémaphore du Grognon, construit au début du XIX^e siècle, situé sur la côte sauvage de l'île, pour y accueillir le Conservatoire de l'abeille noire. Mené en partenariat avec l'Association de l'abeille noire de l'île de Groix, le Centre national de la recherche scientifique

(CNRS) et l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE), ce conservatoire assurera un suivi scientifique des populations d'abeilles pour préserver cette espèce.

Ce projet s'inscrit dans un programme plus vaste de restauration du site afin de mettre en place un tourisme durable. Le dynamisme économique et touristique de l'île repose sur le maintien de son attractivité naturelle et la préservation de sa biodiversité. L'association locale installera son rucher pédagogique - actuellement situé au pied du phare de Pen-Men - dans le sémaphore, qui permettra de sensibiliser le grand public et notamment les plus jeunes à l'importance de la préservation de la biodiversité.

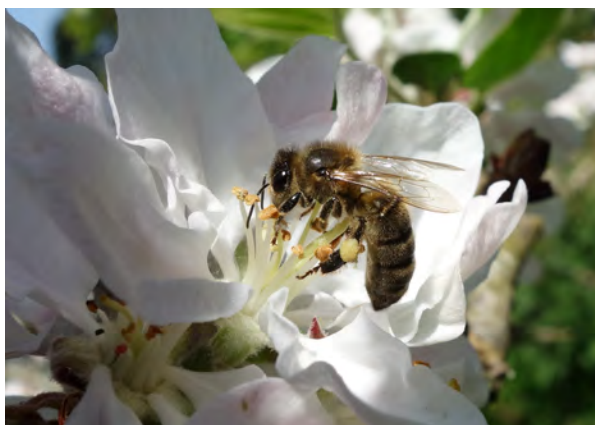
L'association pour la sauvegarde de l'abeille noire forme des apiculteurs à la connaissance et la préservation des abeilles noires. Elle organise également les stages « Un petit pas vers l'apiculture » et des journées de sensibilisation auprès du grand public pour expliquer le fonctionnement des ruches

TRAVAUX À RÉALISER

L'ancien sémaphore, inutilisé depuis de nombreuses années, est aujourd'hui vétuste. Les travaux envisagés permettront de restaurer le bâtiment d'origine et d'y aménager le Conservatoire et le rucher pédagogique : restauration de la charpente en bois pour accueillir une nouvelle couverture en ardoises, reprise des maçonneries, restauration des menuiseries en bois et travaux d'aménagement intérieur.

Démarrage des travaux : fin 2021

Fin estimée des travaux : 2022



Abeille noire de l'île de Groix © Conservatoire du littoral

EGLISE SAINT-BARTHÉLEMY DE LAMAZIÈRE-BASSE EN CORRÈZE (NOUVELLE-AQUITAINE), RÉCOMPENSÉE POUR SON IMPACT SÉCURITAIRE

Propriétaire : commune de Lamazière-Basse

Critères : prévention et remédiation de risques (d'effondrement, d'incendie, etc.),
réouverture au public

Impact : intervention d'urgence pour cette église romane rurale fermée depuis six ans pour des raisons de sécurité qui pourra réouvrir au public pour le culte et des manifestations culturelles



Eglise Saint-Barthélemy de Lamazière-Basse © Fondation du patrimoine

INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL

Inscrite au titre des monuments historiques, cette église construite au XIIe siècle témoigne de l'histoire régionale ; ses dimensions rappellent son importance historique. Sa nef unique terminée par un chevet plat est couverte par une charpente lambrissée et deux chapelles latérales voûtées d'ogives lui sont accolées. La façade occidentale est couronnée au XIXe siècle d'un clocher-peigne : d'une hauteur de 18 m, il surplombe les toits du village.

L'église est connue pour abriter le tombeau de la comtesse de Plas, mère de Mademoiselle de Fontanges, dernière maîtresse du roi Louis XIV. La duchesse de Fontanges a offert à la paroisse des objets de valeur, telles que la chaire et la table de communion.

IMPACT SÉCURITÉ

Des fissures se sont formées sur les murs et continuent de s'ouvrir d'année en année. Le toit en lauzes est trop lourd pour la charpente qui n'a pas été consolidée lors de l'agrandissement de l'église au XVI^e siècle. Le clocher-peigne fait partie des priorités : son accès est devenu dangereux et sa verticalité le fait pencher. Des infiltrations d'eau sont également une menace.

Suite aux conclusions inquiétantes de la direction régionale des affaires culturelles sur l'état sanitaire de l'église, elle est fermée au public en janvier 2015 pour des raisons de sécurité.

Une association pour la sauvegarde de l'église est alors été créée pour mobiliser tous les habitants du village pour sa réouverture, elle organise de nombreuses animations à cette fin. L'aide de la Dotation Impact permettra donc d'enfin lancer les travaux et la rouvrir au public et aux fidèles.

TRAVAUX À RÉALISER

L'église doit bénéficier de toute urgence de travaux de consolidation de la charpente, de restauration de la couverture, de gestion des eaux pluviales et de sécurisation des parcours et maçonneries. La sécurisation et restauration globale de l'extérieur de l'édifice seront ainsi assurées.

Démarrage des travaux : fin 2021

Fin estimée des travaux : premier semestre 2023

Une collecte de dons sera lancée avec la Fondation le 30 octobre 2021.

LA SALLE DU JEU DE PAUME À CHINON EN INDRE-ET-LOIRE (CENTRE – VAL DE LOIRE), COUP DE CŒUR DE LA FONDATION

Propriétaire : particulier

Maître d'ouvrage : Comité français de Courte Paume

Critères : site emblématique par sa valeur historique et culturelle qui a ou est susceptible d'avoir un rayonnement extra-local

Impact : patrimoine sportif remarquable du XVI^e siècle, que sa restauration permettra de faire renaître par l'organisation de tournois nationaux et internationaux, facteur de développement d'une activité économique et culturelle complémentaire au cœur d'une Ville d'art et d'histoire



Salle du Jeu de Paume de Chinon © Fondation du patrimoine / MyPhotoAgency-Christophe Gagneux

INTÉRÊT PATRIMONIAL ET CULTUREL

Située au cœur de la ville de Chinon, cette salle du Jeu de Paume du XVI^e siècle constitue un héritage unique, inscrit au titre des monuments historiques depuis 2015. C'est l'un des derniers sites de Jeu de Paume de cette époque encore existant avec celui du château de Fontainebleau. Les quatre autres sites (Pau, Bayonne, Bordeaux et Paris) sont plus récents.

Si la ville de Chinon a abrité jusqu'à cinq Jeux de Paume pendant la Renaissance, un seul subsiste aujourd'hui. Régulièrement menacé de destruction, il a servi d'écurie et garage pour les calèches des troupes de cavalerie à la fin du XVIII^e siècle, et, plus récemment, comme entrepôt à volailles. Il a conservé ses murs et sa charpente à chevrons d'origine, datée de 1587. En 1970, il est sauvé de la disparition par les Chinonais et notamment par la Société des Amis du Vieux Chinon.

IMPACT CULTUREL ET ÉCONOMIQUE

Cette salle historique permettra d'ajouter Chinon aux rares villes françaises possédant encore une salle en activité. Elle s'inscrira ainsi dans une dynamique de redéveloppement de ce sport français, dominé aujourd'hui par les Anglo-Saxons. A l'issue de sa restauration, le site accueillera des visiteurs grâce au développement de tournois nationaux et internationaux. Cette activité permettra de maintenir également des métiers liés à des savoir-faire historiques (balles, raquettes, entretien du terrain) et la création de nouveaux emplois dans la zone de Chinon. Un petit musée dans le bâtiment annexe est envisagé permettant ainsi de raconter l'histoire de la Paume aussi bien en France qu'à Chinon. Il est également envisagé d'utiliser la salle, comme lors de la Renaissance, pour des représentations théâtrales ou des expositions artistiques.

TRAVAUX À RÉALISER

Il s'agit d'achever la phase d'intervention d'urgence et d'engager la réfection de la charpente et de la toiture, avec auparavant le déblaiement de la salle, la sécurisation d'urgence et la consolidation des murs.

Il faudra ensuite de réhabiliter l'édifice par l'installation d'un sol permettant la pratique du sport, et la construction de l'architecture interne d'un Jeu de Paume avec des galeries. L'édification d'un club house est par ailleurs à l'étude, permettant la vie sociale de l'association, ainsi que des vestiaires et un petit espace muséal.

Démarrage des travaux : août 2020 (phase de sécurisation et de déblaiement engagée)

Fin estimée des travaux : 2022

Collecte en cours avec la Fondation du patrimoine, [en ligne ici](#).