DOSSIER DE PRESSE

PARIS, LE 12 OCTOBRE 2021

MAISON DE PIERRE LOTI À ROCHEFORT

LANCEMENT D'UNE COLLECTE DE DONS POUR LA RESTAURATION DE LA SALLE RENAISSANCE

www.fondation-patrimoine.org

En 1903, Pierre Loti organise une fête chinoise dans la salle Renaissance © Ville de Rochefort

Vendredi 15 octobre, la Fondation du patrimoine et la Ville de Rochefort lanceront une collecte de dons en faveur de la restauration de la salle Renaissance de la maison de Pierre Loti, qui fut le lieu privilégié où l'auteur donnait ses grandes fêtes. Afin de lui rendre son lustre, des travaux d'un montant de 335 000 € seront entrepris dès cet automne. Ils concerneront la structure, la charpente, les vitraux, les décors de plâtre etc., ainsi qu'un travail scénographique sur l'éclairage et la mise en valeur des collections. L'objectif de la collecte est fixé à 150 000 €.

La maison de Pierre Loti, l'un des principaux musées de la Ville de Rochefort, est fermée au public depuis 2012 suite à de nombreux désordres (architecturaux, infestations de parasites, manque de stabilité thermique…). L'ensemble des travaux est estimé à 10 millions d'euros HT. A l'issue de sa restauration globale, la maison rouvrira ses portes au public en 2023, à l'occasion du centenaire de l'auteur.

CONTACTS PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE
Directrice presse
Laurence Lévy
Téléphone
06 37 84 67 26
Mail
laurence.levy@fondation-patrimoine.org
Site
www.fondation-patrimoine.org

VILLE DE ROCHEFORT
Direction de la Communication
Laurent Brodut
Téléphone
05 46 82 66 82
Mail
l.brodut@agglo-rochefortocean.fr
Site
www.ville-rochefort.fr

La Ville de Rochefort, qui est intégrée au programme Action cœur de ville, est confrontée aux difficultés particulières que rencontrent ces villes historiques compte-tenu du surcoût des restaurations patrimoniales. Elle ne peut aujourd'hui faire face seule à ces dépenses. La Fondation du patrimoine s'est engagée aux côtés de la Ville pour la restauration de la maison à travers plusieurs actions : dès 2017, elle lance une collecte de dons pour les collections d'armes et d'objets en métal, qui permet de réunir 27 000 € (restauration achevée). En 2018, la maison est choisie comme projet emblématique pour la région Nouvelle-Aquitaine de la Mission Patrimoine portée par Stéphane Bern et déployée par la Fondation : le Loto du patrimoine a permis d'apporter 390 000 € pour la restauration du plafond de la mosquée (restauration achevée) ; en parallèle, la Fondation lance une collecte de dons qui permet de récolter 163 000 € grâce à 400 donateurs. En 2020, elle apporte une dotation complémentaire de 50 000 €, grâce au soutien de son mécène SMABTP, pour la restauration de la maison.

- Pour faire un don défiscalisé
- En savoir plus sur la maison

La salle Renaissance avant travaux © P. Robin

Les travaux dans la salle Renaissance © Fondation du patrimoine / OuiFlash

A PROPOS DE LA MAISON DE PIERRE LOTI

À partir de 1877, Pierre Loti, écrivain-voyageur, s'emploie à transformer sa maison familiale de Rochefort en « œuvre-monde », reflet de son amour pour l'Orient mais aussi de sa passion d'enfant pour les châteaux. Réinventée au gré de la fantaisie de l'auteur, composée de seize pièces aux décors merveilleux et extravagants, cette maison devient le véritable témoin d'une époque et d'une folie décoratrice. Écrin des souvenirs d'enfance et de voyage de l'écrivain, elle resta par chance la propriété de Samuel Viaud, fils de Pierre Loti, dont la dévotion filiale permis la conservation de la plupart des décors des pièces ainsi que des collections - à la différence de nombreuses Maisons d'Illustres privées de leur mobilier ou de leur décor. Elle est l'héritage unique d'une demeure intimement liée à ses collections, conservées à travers les temps, et propose une immersion totale dans une atmosphère extraordinaire.

« L'idée que je pourrai connaître un temps où les mains bien-aimées qui touchent journellement ces choses ne les toucheront jamais plus, m'est une épouvante horrible contre laquelle je ne me sens aucun courage. Tant que je vivrai, évidemment, on conservera tout tel quel, dans une tranquillité de reliques ; mais après, à qui écherra cet héritage qu'on ne comprendra plus ; que deviendront ces pauvres petits riens que je chéris ? » (Le Roman d'un enfant, Paris, Calman-Lévy Éditeur, 1890, 19e édition, p 206)

La maison de Pierre Loti, propriété de la Ville de Rochefort depuis 1969, est classée Monument historique en 1990 pour la totalité des bâtiments et du jardin, labellisée Musée de France en 2002 et Maison des Illustres en 2011.

Ouverte au public de 1973 à 2012, elle a accueilli des milliers de visiteurs, ce qui a fortement fragilisé les collections. Outre la fréquentation, la maison de l'académicien-voyageur, qu'il a maintes fois modifiée et réaménagée, est une construction structurellement faible, édifiée à base de pierres du pays, briquettes et sable de mer, qui fait face à des désordres architecturaux. D'autre part, des infestations récurrentes de termites et petites vrillettes, conjuguées à une infestation de champignons en façade, ont fini d'altérer l'ensemble. Par ailleurs, la maison ne présente aucune stabilité thermique et hygrométrique, facteur aggravé par le climat de la région très humide. Enfin, il faut ajouter à cela des problèmes de lumière directe trop importante sur certains décors, qui seront traités dans le futur musée. En 2012, elle est contrainte de fermer ses portes au public.

A PROPOS DE LA SALLE RENAISSANCE 1896 -1897

Pierre Loti fit édifier une salle monumentale, dans un style très en vogue à la fin du XIXe siècle. Cette pièce symbolise l'éclectisme et la revanche sociale de Loti, qui traversa une période difficile durant son adolescence : son père, secrétaire de mairie, fut accusé à tort d'avoir volé une somme d'argent, qu'il dû rembourser malgré sa mise hors de cause. A son décès en 1870, une partie de la maison sera louée pour subvenir aux besoins de la famille totalement appauvrie par cet épisode.

La salle Renaissance est créée en 1895, grâce à l'acquisition de la maison mitoyenne. Située au rez-de-chaussée du n° 139 de la rue Loti, elle se découvre en descendant le grand escalier, après la visite de la mosquée et de la chambre de Pierre Loti au 1er étage. Elle devient, par son ampleur, le lieu privilégié des grandes fêtes de Pierre Loti. Elle s'élève sur deux niveaux avec une tribune, réitération à des dimensions beaucoup plus imposantes de la salle gothique de la maison. Mais l'exécution est d'une toute autre qualité : une très haute cheminée de pierre, de style plutôt gothique finissant, occupe le centre du mur sud ; au-dessus d'une boiserie assez sobre, sont accrochées cinq grandes tapisseries bruxelloises du XVIIe siècle ; au fond de la pièce se dresse un escalier monumental, réalisé par des artisans locaux d'après des dessins de Loti. La base de la pièce est imposante, mais les dimensions toutes relatives du lieu ne permettent pas de conserver sa monumentalité jusqu'au bout. Ainsi, l'escalier se réduit-il à chaque marche, rendant par ce jeu de perspective forcée une véritable scénographie spatiale. La salle est couverte d'un plafond à caissons d'où pendent de grands lustres dits hollandais.

Elle est meublée d'objets d'époques et de provenances diverses, donnant à l'ensemble une sensation d'accumulation : mobilier de la Renaissance espagnole, du XVIIe siècle français, de style basque et hollandais, etc.

LES TRAVAUX

La salle Renaissance est intégrée aux travaux concernant la restauration des maisons historiques (n° 141 et n° 139 de la rue Loti). Les travaux de la salle, qui représentent la tranche la plus conséquente du projet global de restauration de la maison, concernent la structure de la salle (murs, charges architecturales), la charpente (plafond à caisson), les vitraux, les décors de plâtre, les parquets, les boiseries, les lustres, les tentures et textiles. Un travail scénographique sur l'éclairage et la mise en valeur des collections sera aussi réalisé.

Les opérations sur les maisons historiques débuteront à l'automne 2021 et se termineront au printemps 2023, laissant quelques mois pour remettre en place les collections dans la maison.

Pierre Loti posant dans la salle Renaissance, vers 1900 © Ville de Rochefort