COMMUNIQUÉ DE PRESSE

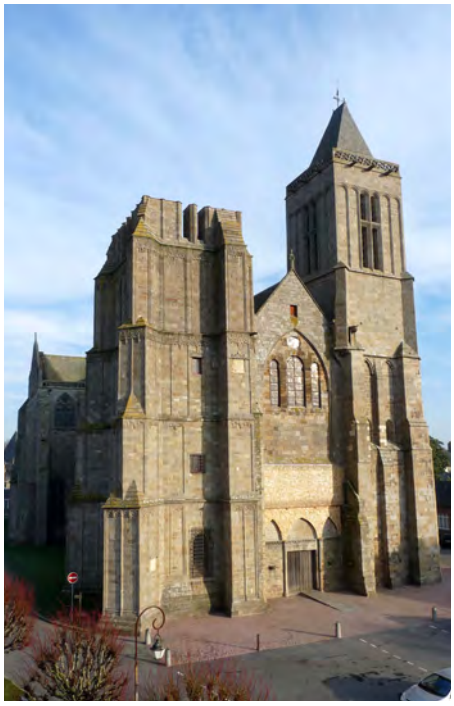
PARIS, LE 9 MARS 2021

FONDATION DU PATRIMOINE

KEN FOLLETT FAIT DON DE L'INTÉGRALITÉ DE SES DROITS D'AUTEUR DU LIVRE « NOTRE-DAME » À LA FONDATION DU PATRIMOINE

www.fondation-patrimoine.org

Ken Follett © Olivier Favre



Façade ouest et parvis de la cathédrale de Dol-de-Bretagne © Patrick Amiot

Bouleversé par l'incendie qui a ravagé Notre-Dame la nuit du 15 avril 2019, Ken Follett a témoigné de son émotion en publiant quelques semaines plus tard aux Editions Robert Laffont, le court récit inédit « Notre-Dame ». L'ouvrage s'est vendu à travers le monde à plus de 113 000 exemplaires. Ken Follett, suivant son engagement initial, reverse l'intégralité de ses droits d'auteur à la Fondation du patrimoine. Ensemble, ils choisissent d'affecter ce don aux travaux de restauration et de sécurisation d'une autre cathédrale, celle de Dol-de-Bretagne, soutenue par la Fondation du patrimoine.

CONTACT PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE
Directrice presse
Laurence Lévy

Téléphone
06 37 84 67 26

Mail
laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Adresse
153 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Site
www.fondation-patrimoine.org

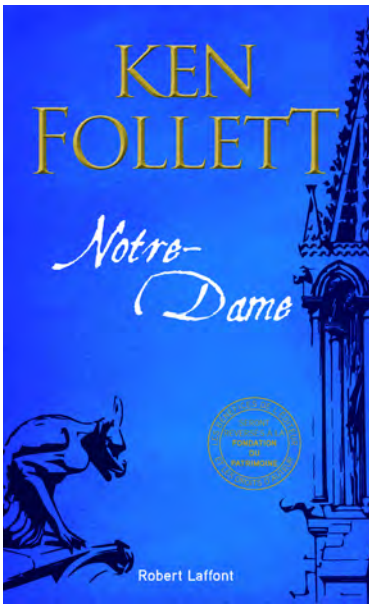
Rejoignez-nous !
facebook.com/fondationdupatrimoine
@ fond_patrimoine
@fondationdupatrimoine

Fleuron de l'architecture gothique de Bretagne, cette cathédrale, qui fut elle aussi ravagée par un incendie en 1203, souffre aujourd'hui de l'usure du temps. Grâce à la générosité de Ken Follett, la Fondation reversera prochainement une somme d'un montant de 148 000 € à la commune. Ainsi, le don permettra de ramener à moins de 800 000 € la charge des travaux de la cathédrale pour cette Petite Cité de Caractère® de 6 000 habitants, sur laquelle l'entretien et la mise la mise en valeur de cet édifice emblématique pèsent lourdement.

« Lorsque mon éditrice française m'a proposé d'écrire un court livre sur la cathédrale Notre-Dame de Paris, j'ai immédiatement accepté. Je suis heureux d'apporter mon soutien à la Fondation du patrimoine et à la conservation et la rénovation de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. J'aime beaucoup l'ouest de la France, où je me rends régulièrement en villégiature et pour mes recherches. Il me tarde de suivre l'évolution du projet et de voir comment l'argent va être réinvesti. »

Ken Follett

A PROPOS DU LIVRE « NOTRE-DAME »



Ken Follett avait eu une sorte de vision prémonitoire quand il avait décrit si précisément l'incendie de la cathédrale de Kingsbridge dans son œuvre majeure « Les Piliers de la Terre », il y a trente-deux ans. Sous sa plume, des milliers d'hommes et de femmes, venus de différents comtés, rebâtissaient la cathédrale à mains nues.

A la suite de l'incendie de Notre-Dame, l'idée d'un court récit est née, dans lequel l'écrivain raconte l'émotion qui l'a étreint lorsqu'il a appris la nouvelle, avant de revenir sur l'histoire de Notre-Dame, de sa construction à l'influence qu'elle a exercée sur le grand Victor Hugo, et sur lui-même. Il montre ainsi à quel point Notre-Dame exerce une fascination et une attraction universelles.

« Si les gens pleuraient le 15 avril, à Paris de même que partout dans le monde, c'est parce que quelque chose de très important, d'intime était en train d'être détruit sous leurs yeux. Or nous sommes les héritiers des bâtisseurs de cathédrales. »

Ken Follett

A PROPOS DE LA CATHÉDRALE SAINT-SAMSON DE DOL-DE-BRETAGNE EN ILLE-ET-VILAINE

Classée au titre des monuments historiques depuis 1840, la cathédrale Saint-Samson est l'un des fleurons de l'architecture gothique de Bretagne, tant par sa relative précocité que son homogénéité et ses qualités architecturales. Incendiée en 1203, elle est entièrement reconstruite en granit dans le style gothique normand. Elle fut élevée dans un temps relativement court pour un édifice de cette

importance : de 1250 à 1275 pour la nef et dans les dernières décennies du XIIIème siècle pour le chœur. En raison de son prestige et de sa situation aux Marches de la Bretagne, la ville épiscopale a fréquemment été attaquée et s'est entourée au XIIIe siècle de remparts, en partie préservés aujourd'hui, auxquels la cathédrale est intégrée.

Cathédrale de Dol-de-Bretagne © Commune de Dol-de-Bretagne

Cathédrale de Dol-de-Bretagne © Commune de Dol-de-Bretagne

PROJET DE VALORISATION

La présence de la cathédrale rappelle le passé prestigieux de cette métropole religieuse de Bretagne, archevêché durant trois siècles, dans laquelle plus de 70 évêques se sont succédé jusqu'à la Révolution. Un centre d'interprétation spécifiquement dédié à la découverte des cathédrales, le Cathédraloscope, a été créé à proximité il y a une vingtaine d'années. Il participe, par le biais de ses parcours scénographiques et de ses outils pédagogiques, à une meilleure compréhension de la construction de ces édifices.

Par la qualité de son patrimoine religieux, militaire (remparts) et civil (maisons à pans de bois), la ville obtient en 2017 le label Petite Cité de Caractère®, puis engage le classement de son centre ancien en Site patrimonial remarquable. Elle bénéficie du programme « Petites villes de demain » et du soutien de la Région Bretagne. Compte tenu de la complémentarité avec le Cathédraloscope, ce projet aura un effet structurant sur l'offre touristique de la ville.

ETAT DE PÉRIL

Malgré de régulières campagnes de restauration, l'usure du temps a fait son œuvre. La charpente et la couverture, devenues vétustes, ne sont plus étanches ; les balustrades en granit présentent une certaine pulvérulence de l'épiderme du fait de leur exposition aux intempéries ; certains parements doivent être remplacés ou consolidés ; quatre verrières du XIIIe siècle, les plus anciens vitraux répertoriés en Bretagne, ne sont plus protégés.

Les travaux de la cathédrale, engagés en plusieurs tranches par la commune, ont débuté au cours de l'été 2019, et leur achèvement est prévu en 2024.

MONTANT DES TRAVAUX

Grâce au don de Ken Follett, s'ajoutant aux subventions de l'Etat (Direction régionale des affaires culturelles), de la Région Bretagne et à la collecte de dons de la Fondation du patrimoine, les travaux évalués à 2,4 millions d'euros ne laisseront à la charge de la commune qu'une somme inférieure à 800 000 €.

CLIQUEZ SUR L'IMAGE CI-DESSOUS POUR VOIR L'INTERVIEW DE KEN FOLLETT

Ken Follett partage ses souvenirs de Notre-Dame de Paris, son goût pour l'architecture, l'écriture de son livre « Notre-Dame » ou encore pourquoi il reverse l'intégralité des droits d'auteur de cet ouvrage à la Fondation du patrimoine.